



Année de réalisation : 2023

Date de sortie : 2024

Durée : 15 minutes

Genre : Fiction

RÉSUMÉ

Dans un passé proche, la norme était de se saluer en se cognant les poings et de se tenir à distance d'autrui. Dans ce monde absurde et gris, un homme marche et salue les passants, le visage nu et souriant. Ailleurs, dans la même ville, une femme colore ceux qu'elle croise. Dans cette société où chacun masque ses émotions, leur différence choque. Leur rencontre semble inéluctable.

Masquer son visage dans l'espace public était antirépublicain et répréhensible jusqu'en mars 2020. À compter de cette date, par un retournement paradoxal que seules les crises sociétales savent générer, l'interdit est devenu la norme. Et si être normal n'était qu'une question de point de vue ? C'est tout l'enjeu de ce film.

URBEX 9.4



RÉALISATION

Scénario & réalisation Nicolas Soloy **Direction de la photographie**

Samuel Télot **Prise de son** Vincent Zanetto **Musique** Christian Roux

Chargé de production Nicolas Montarry **Collecte de fonds** Laure Boyer

1^{ères} Assistantes réalisation Marieva Jaime-Cortez & Maira Brogniart

2^e Assistant réalisation Matthis Lebrun **Chargée de postproduction**

Marieva Jaime-Cortez **Montage** Samuel Télot **Mixage son** Vincent Zanetto

Effets spéciaux Pierre Munier **Étalonnage** Frédéric Uran

DISTRIBUTION

L'homme : Jimmy F.

La femme : Melaaz B.

Les passants : Alioune S. Amine Z. Anthony M. Avelino D.C. Catherine B.

Doriane B. Éric P. Jonathan V. Khalid B. Lamine B. Laurence G. Ludovic R.

Marie-France M. Maxime D. Maya S. Ngiengo K. Sabrina S. Saraléa A.

Sophie D. et les enfants du Quartier des Aviateurs.

CONTRIBUTION AU TOURNAGE

Arnaud B. David L. Gilles B. Sébastien B.

REMERCIEMENTS

Fondation l'Élan Retrouvé et l'équipe soignante de l'Hôpital de jour d'Orly :

Ottavia Assouline, Catherine Brandebourger, Doriane Bourgeois, Sophie Dumont, Noëlla Essadek, Laurence Gentil, Corinne Crosland, Stéphanie Karst, Éric Porteau, Fadhila Rabhi, Linda Sadadou, Juliette Wyart.

Cyrille Cuvillier (Groupe ADP)

Fatima Diallo (Groupe Keolis)

Ville d'Orly, Groupe ADP, Groupe Keolis

CONTEXTE

Les décisions sanitaires prises durant les années 2020 ont profondément affecté l'ensemble de la population, mais pour les personnes souffrant de troubles mentaux, le climat de peur et les diverses mesures qui l'entretenaient ont été dévastatrices. Aussi, quand le premier confinement s'est achevé, l'équipe des soignés et soignants de l'Hôpital de jour d'Orly avait envie de grand air, de mouvement et de rires. C'est ainsi qu'est née l'idée de tourner un film en écho au cinéma burlesque, de Chaplin à Tati, un film où l'espace extérieur retrouverait à rêver d'un monde nouveau.

La ville d'Orly est de ce fait l'actrice principale du film : en 2020, le tramway était dans sa phase finale de construction et le quartier des aviateurs démarrait sa rénovation. Les traces de cette transition sont présentes dans le film, entre chantiers en cours et éléments de modernité comme le tramway et la passerelle Cœur d'Orly aujourd'hui achevés.

Et parce que l'envie de se retrouver était centrale, il a été décidé de convier les habitants d'Orly à participer au tournage, pour que tombent les barrières entre valides et personnes en situation de handicap psychique.

PARTENAIRES

Fondation l'Élan Retrouvé

Hôpital de jour d'Orly

Ville d'Orly

Fondation De France

Fondation Meyer

Paris Aéroport

Keolis

PRODUCTION Les Anthropologues

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Dendrobate Films

Les Anthropologues - Licence n°LR-22-11748
Dendrobate Films - SAS 895167849 RCS Nanterre
Artwork © Nicolas Soloy

Tous droits réservés © 2024